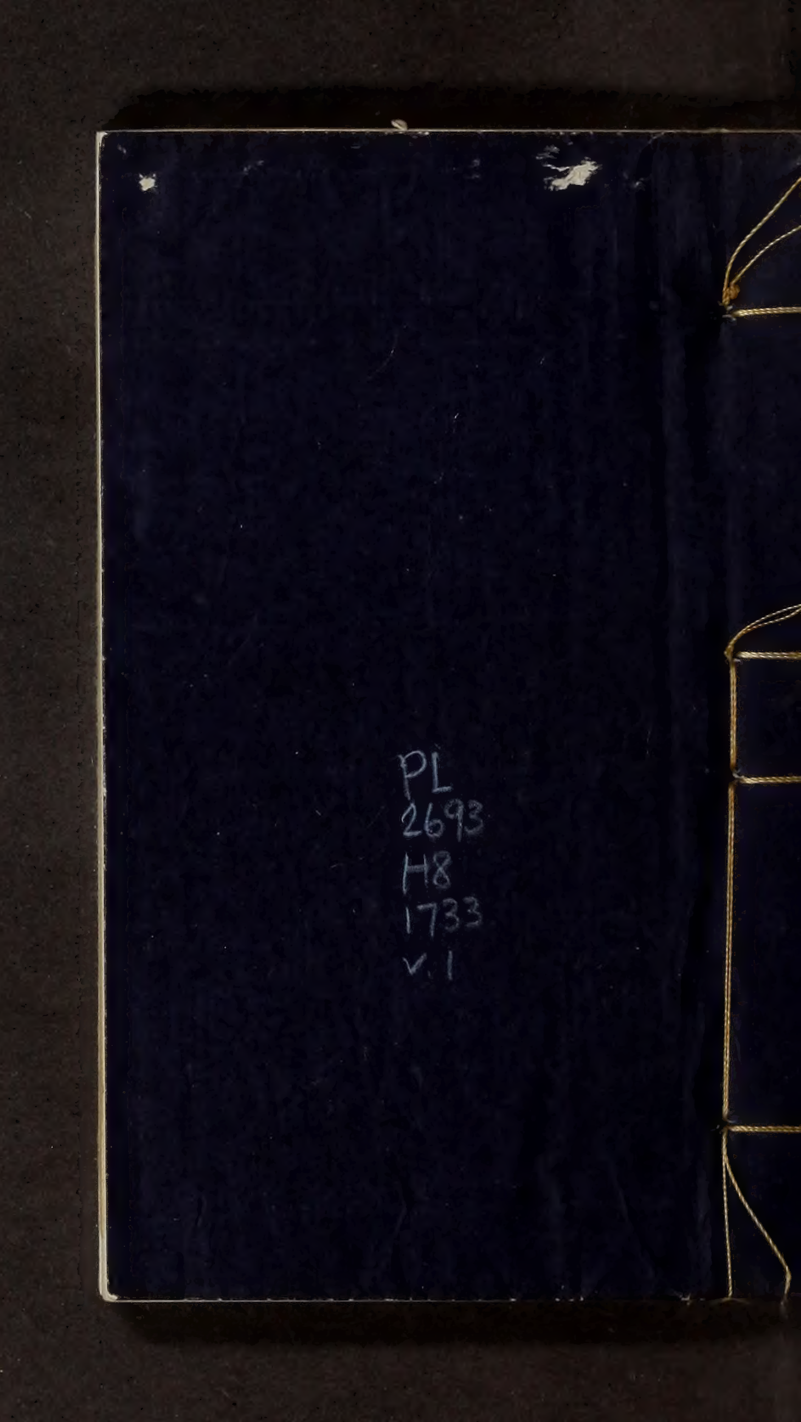
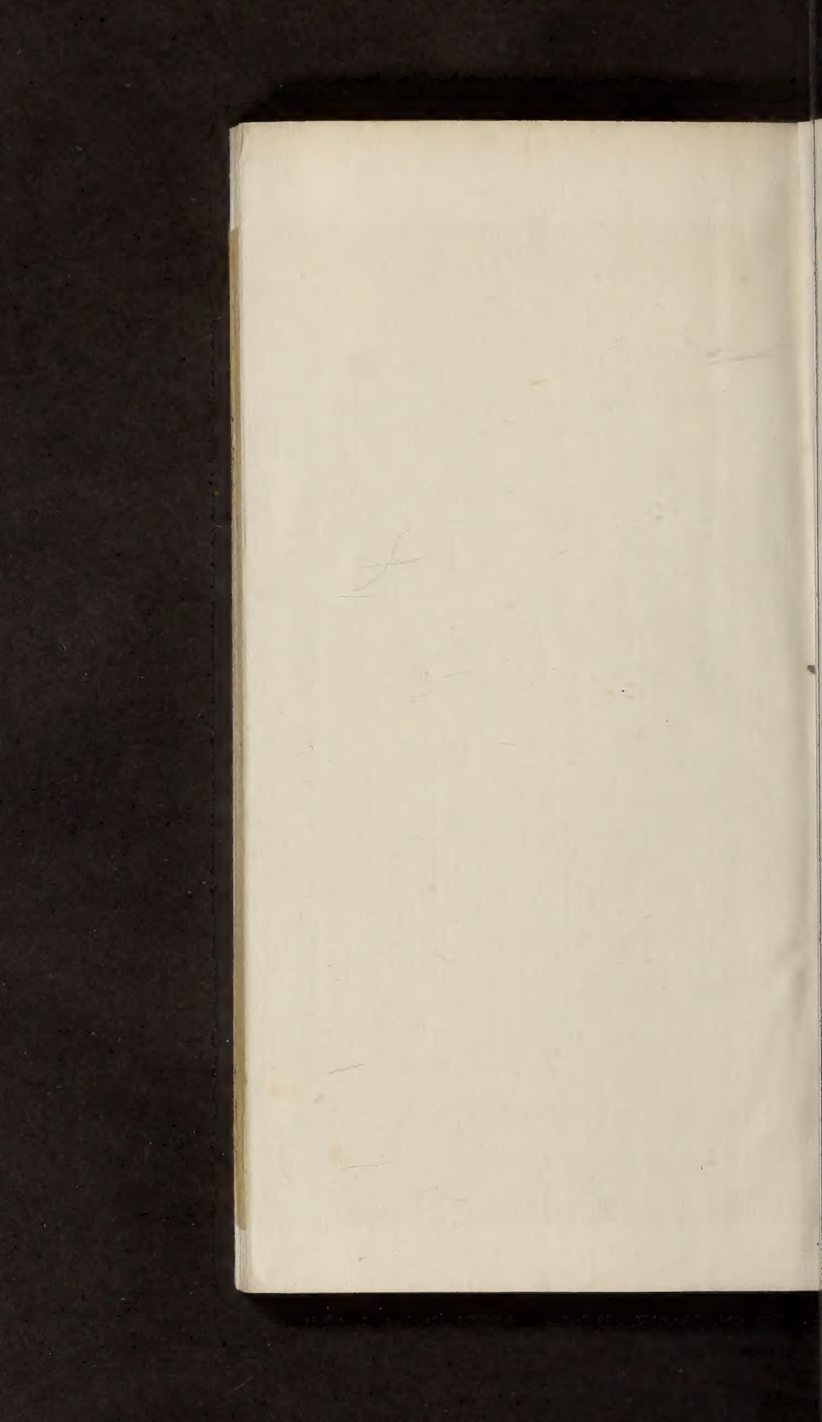
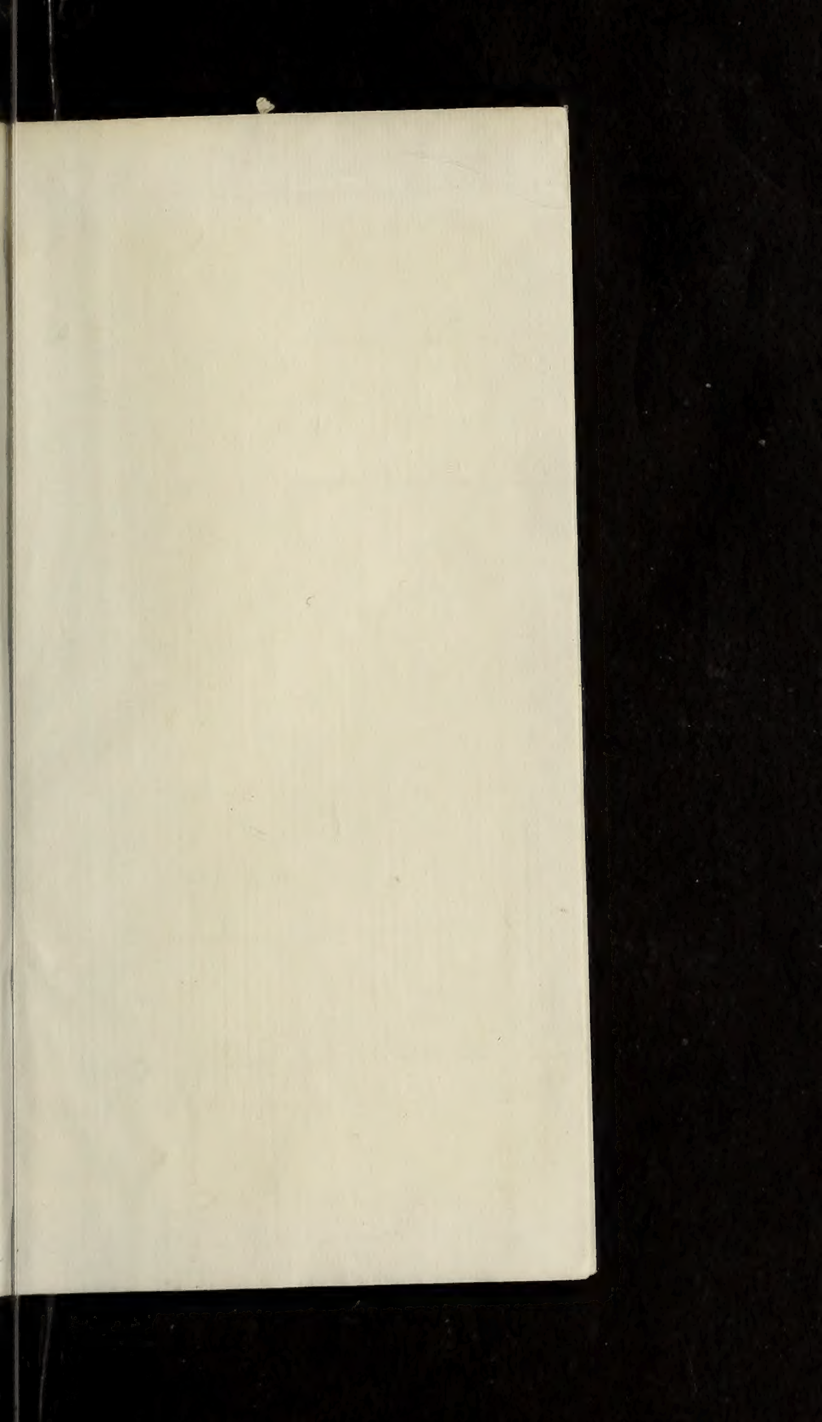
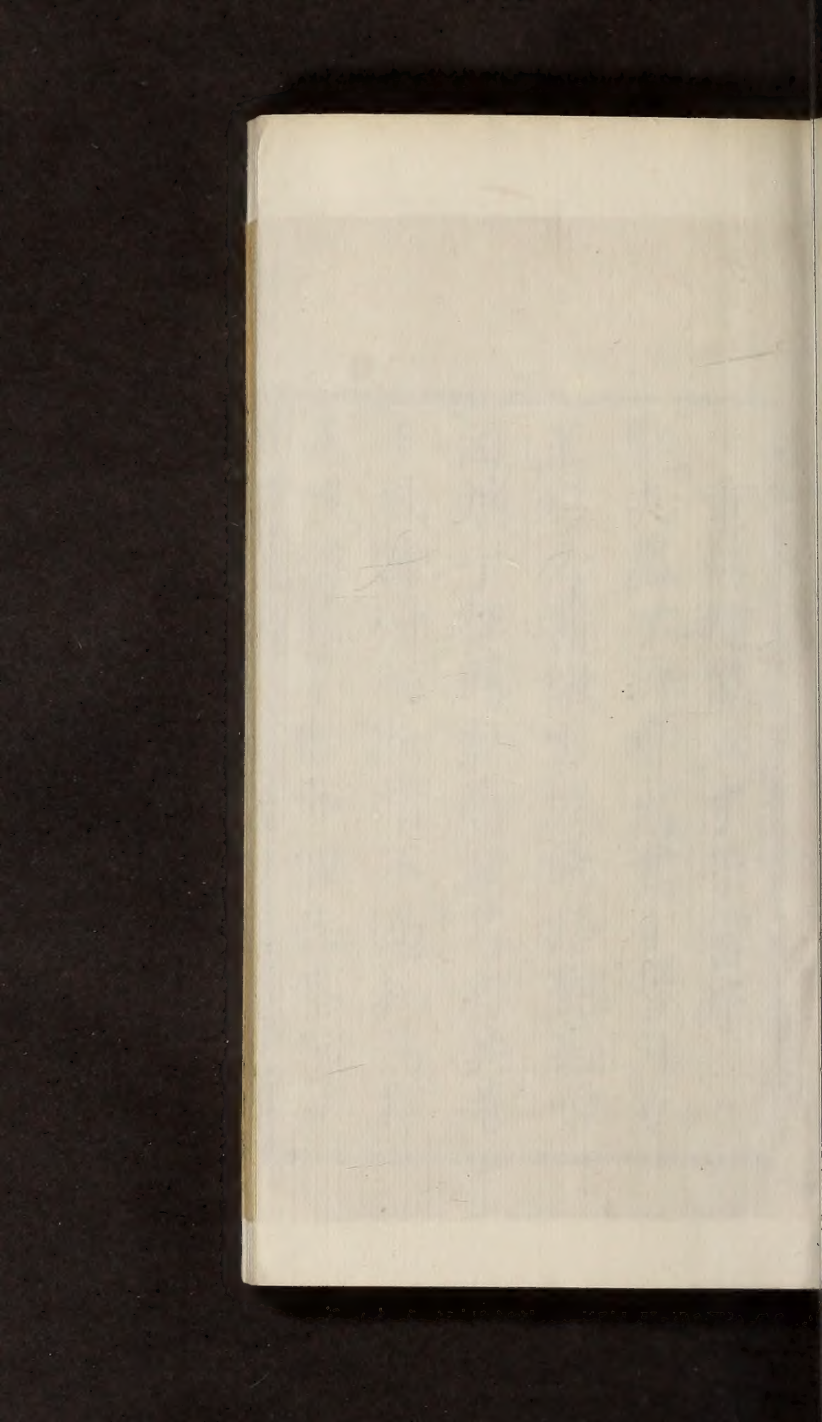










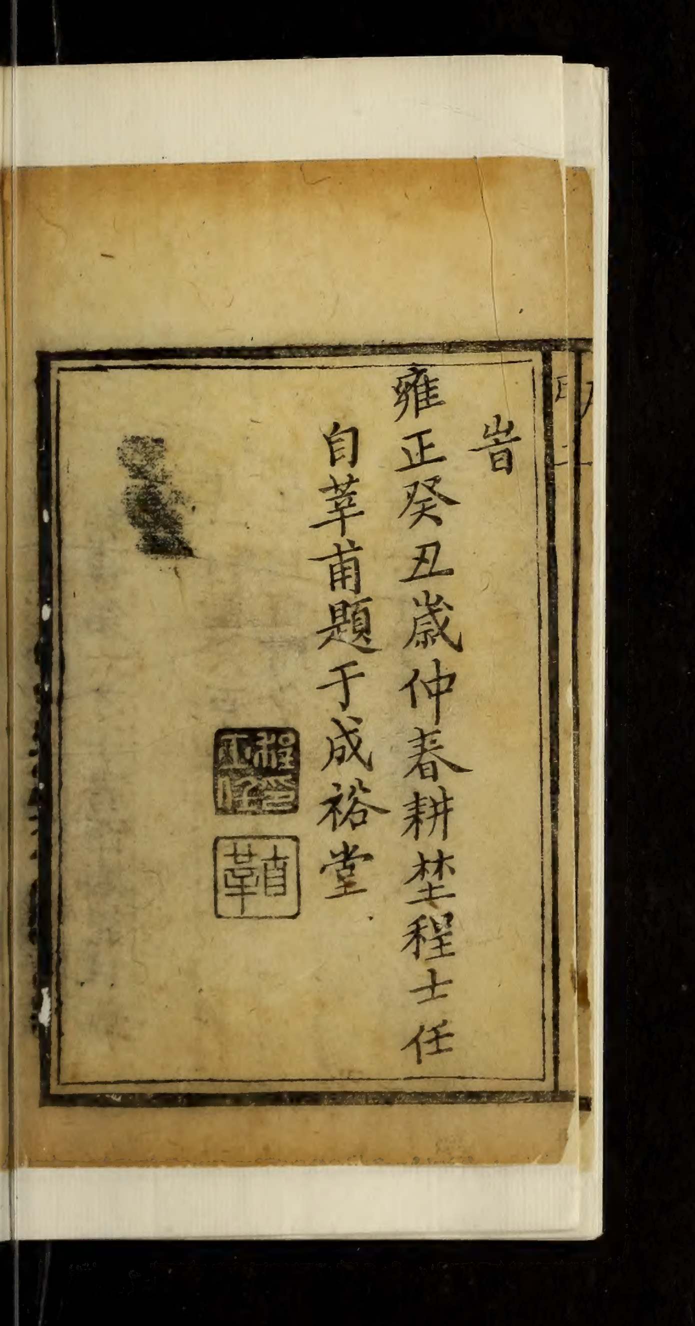


重刻繡像六才子書序

觀夫鳳吹流聲耑需寸管月華呈彩必藉徵雲故綺語艷思恒囙端于往蹟秉蘭贈芍亦共著于風詩研極賦情不過托爲揮灑戲游翰墨無非假作筌蹄寔

父才埒班楊學關東壁情深溫
李意寓西廂加以貫華之品評
益使菁英之如揭曲從天上不
待被諸管絃文到妙来足以濬
慈神智爰申鏤繪裁作袖珍巧
類棘猴光侔照乘俾夫能文才

士契彼靈心作賦騷人挹斯絕
艷芳詞在譜適供玩月評花好
句如仙雅稱驅愁破寂至于會
真待月不殊有美之詞蕭寺留
雲詎外無邪之旨存乎玄覽别
有會心

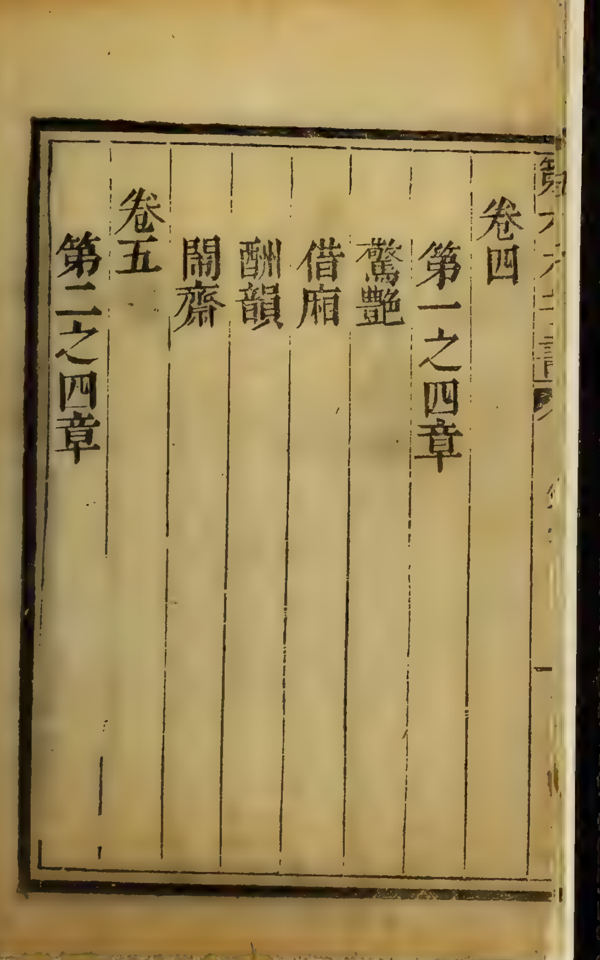


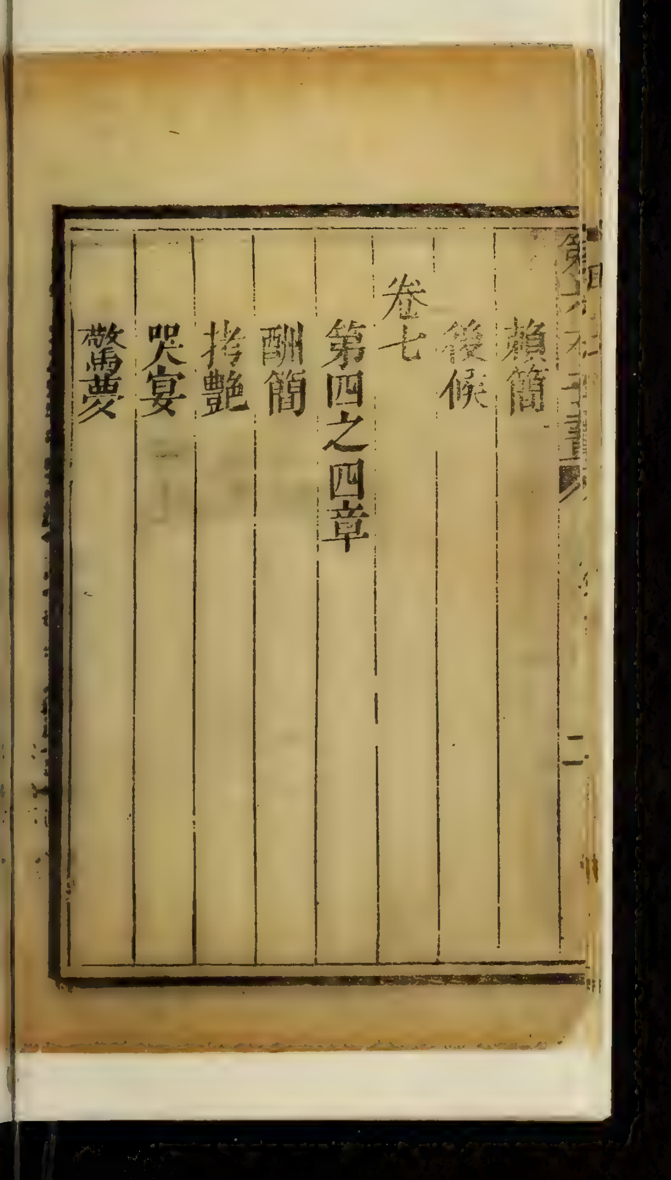
旨

雍正癸丑歲仲春耕埜程士任

自萃甫題于成裕堂

繪像第六才子書西廂記目錄





卷七

第四之四章

卷八

繪像第六才子書西廂記目錄終



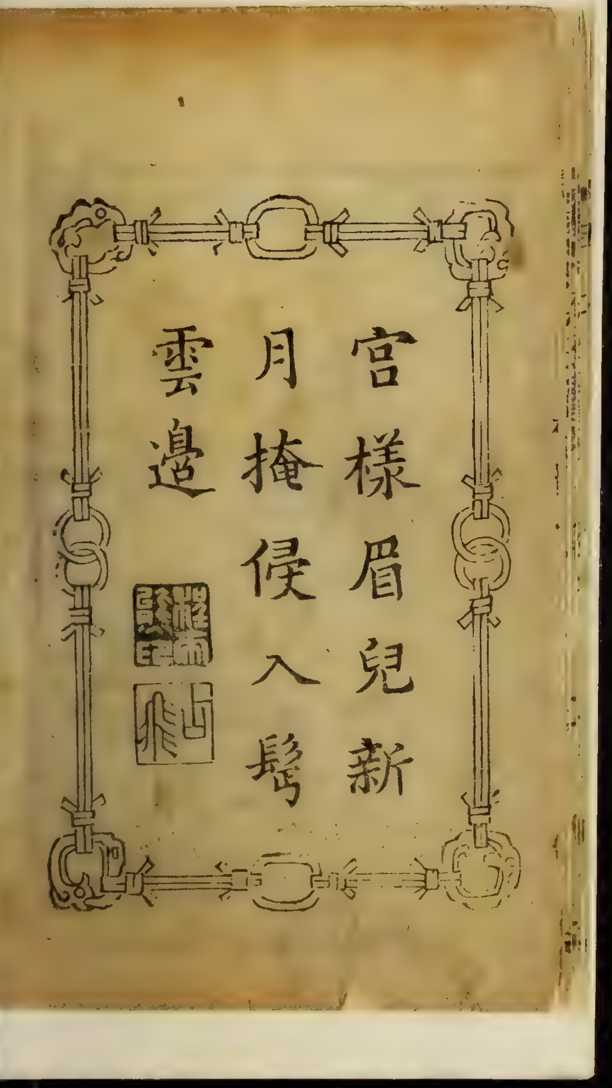

雙文小像
陳應隆摹

題雙文小像　楊升菴夫人作

春風户外花蕭蕭綠窗綉屏阿母嬌白玉郎君恃恩力尊前心醉雙翠翹西窗月冷蒙花霧落霞零亂捲墻樹此夜靈犀已暗通玉鬟寄恨人何處　耕野程士任

四明鄭炳元鐫




宮樣眉兒新
月掩侵入鬢
雲邊



與我鄉可憎
未居此扒門
是相宜



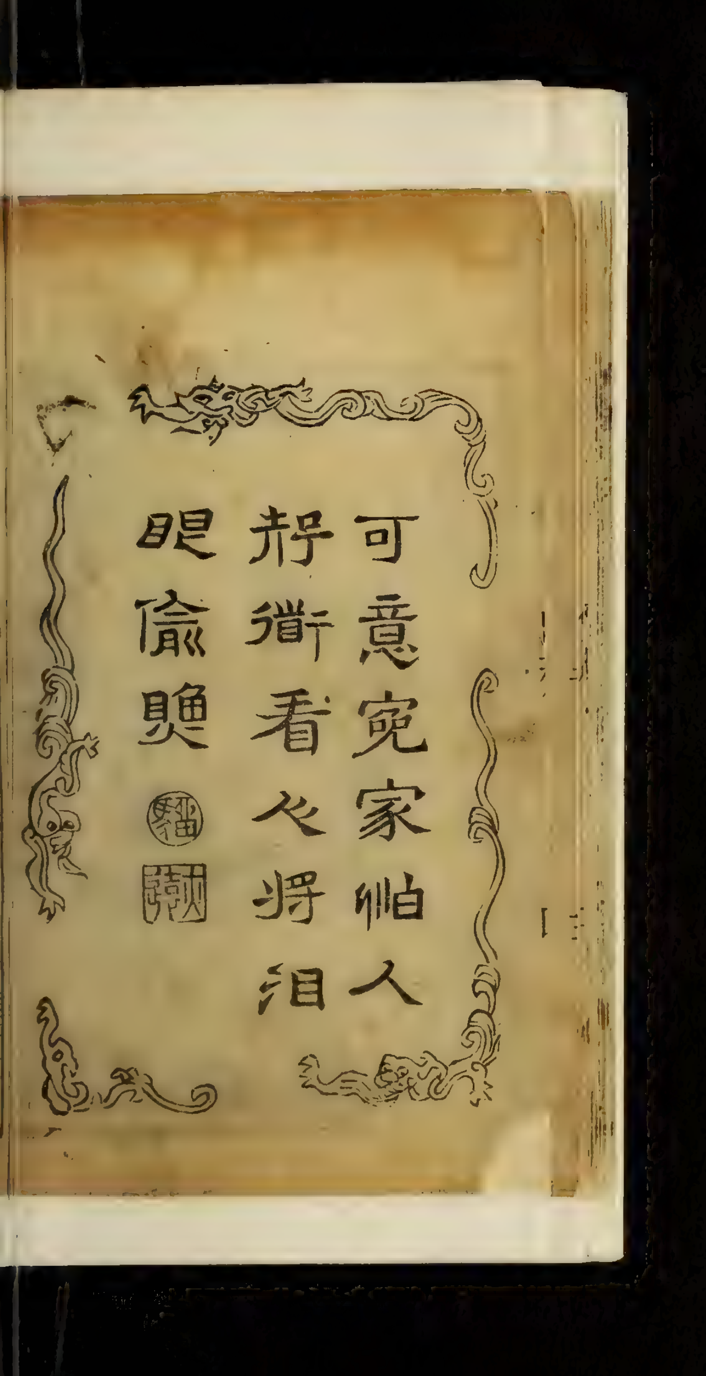
掂着脚 実必仔細言

晴

比那初見時麗以誠

整



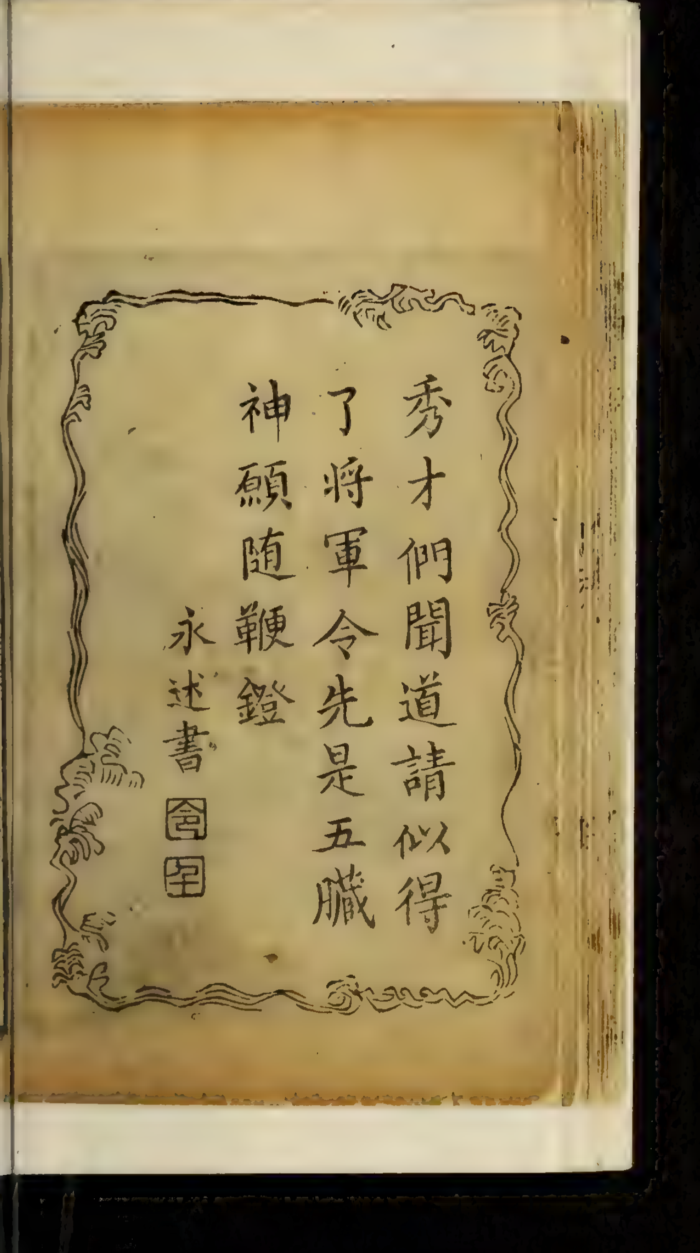


可意寃家怕人
知道看々將泪
眼偸覷

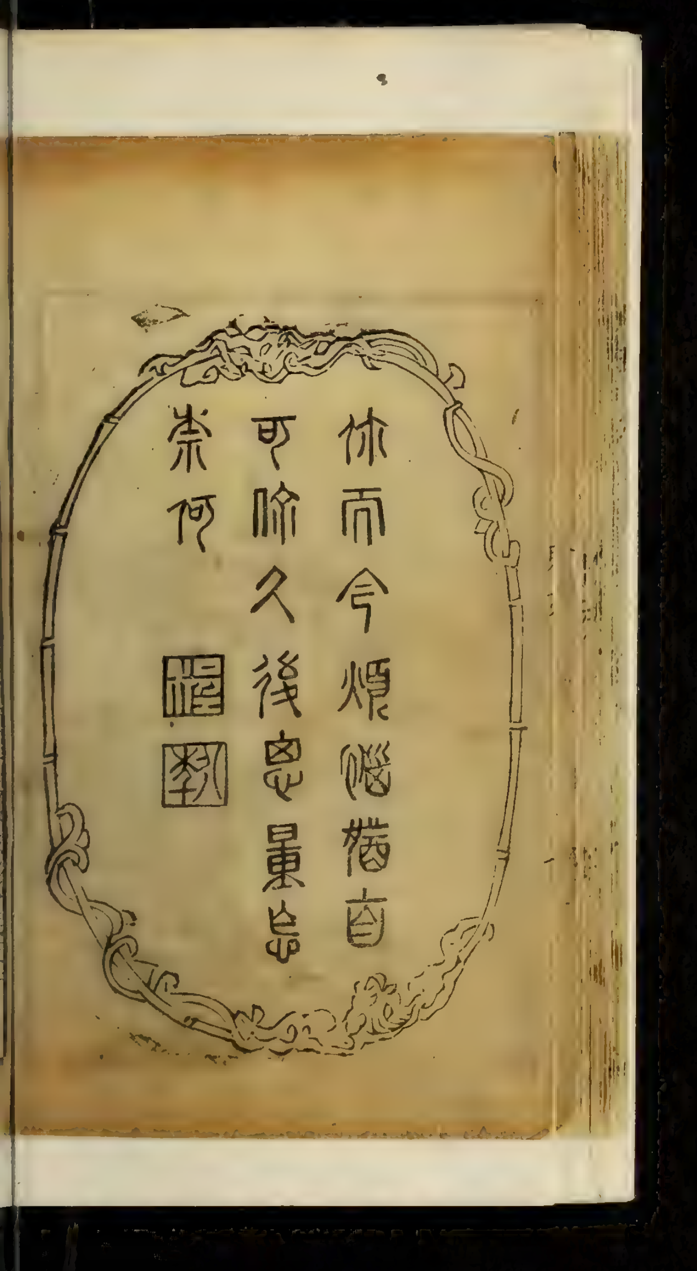


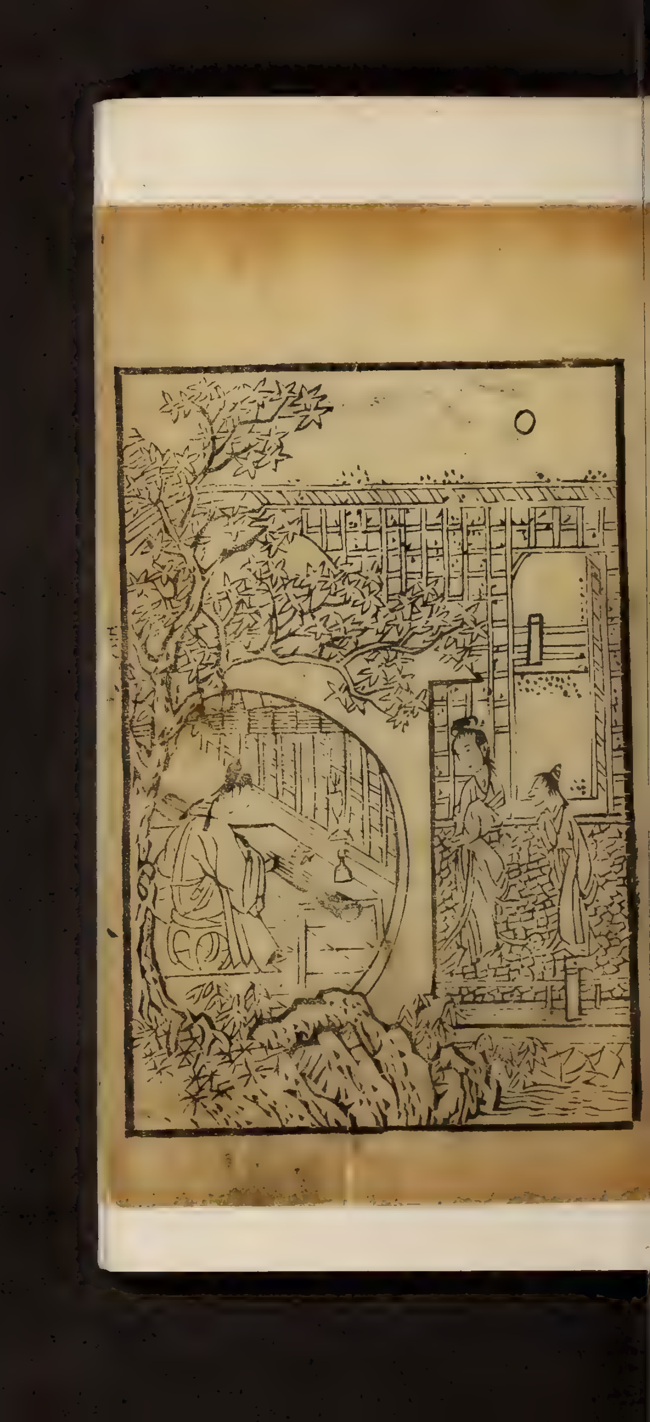

繡幡開遥見
英雄俺

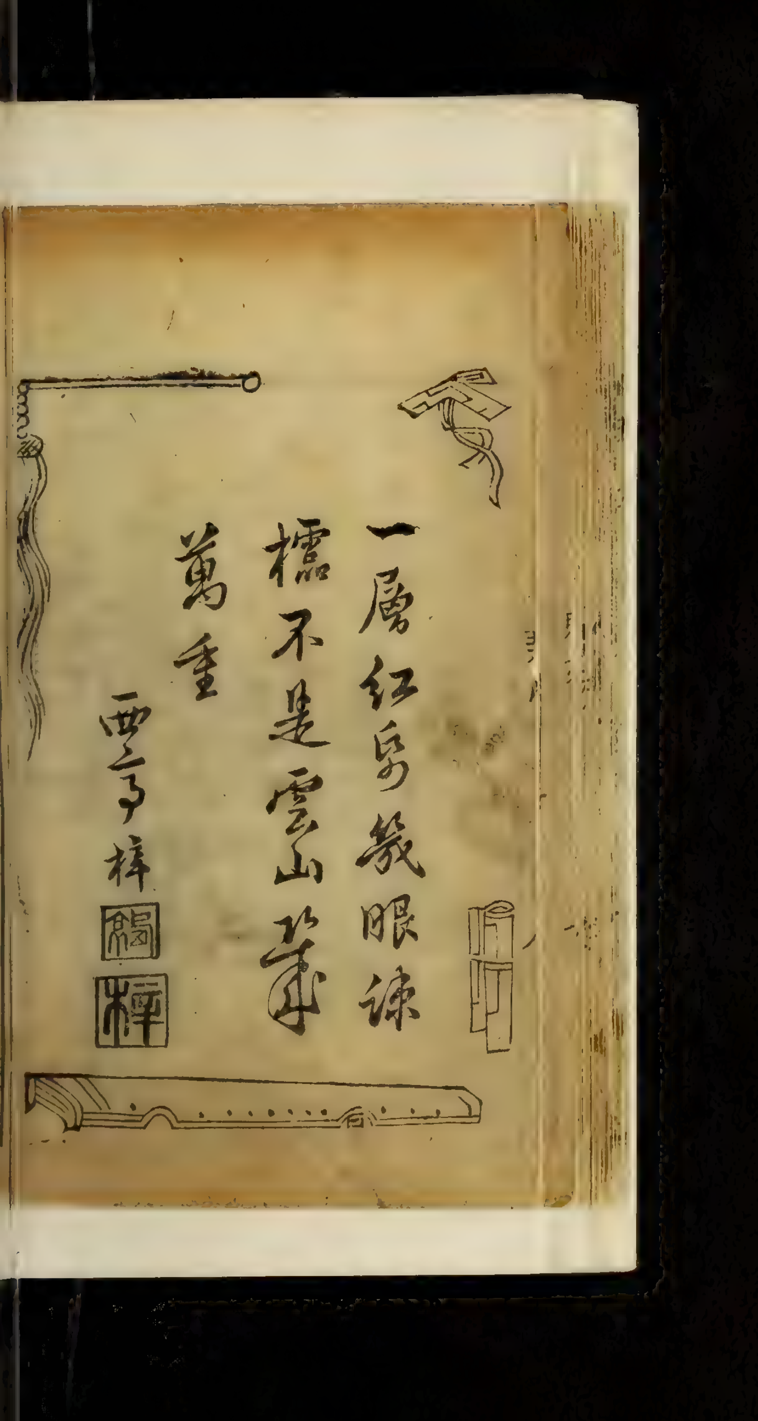

請宴
六


秀才們聞道請似得
了将軍令先是五臟
神願隨鞭鐙
永述書

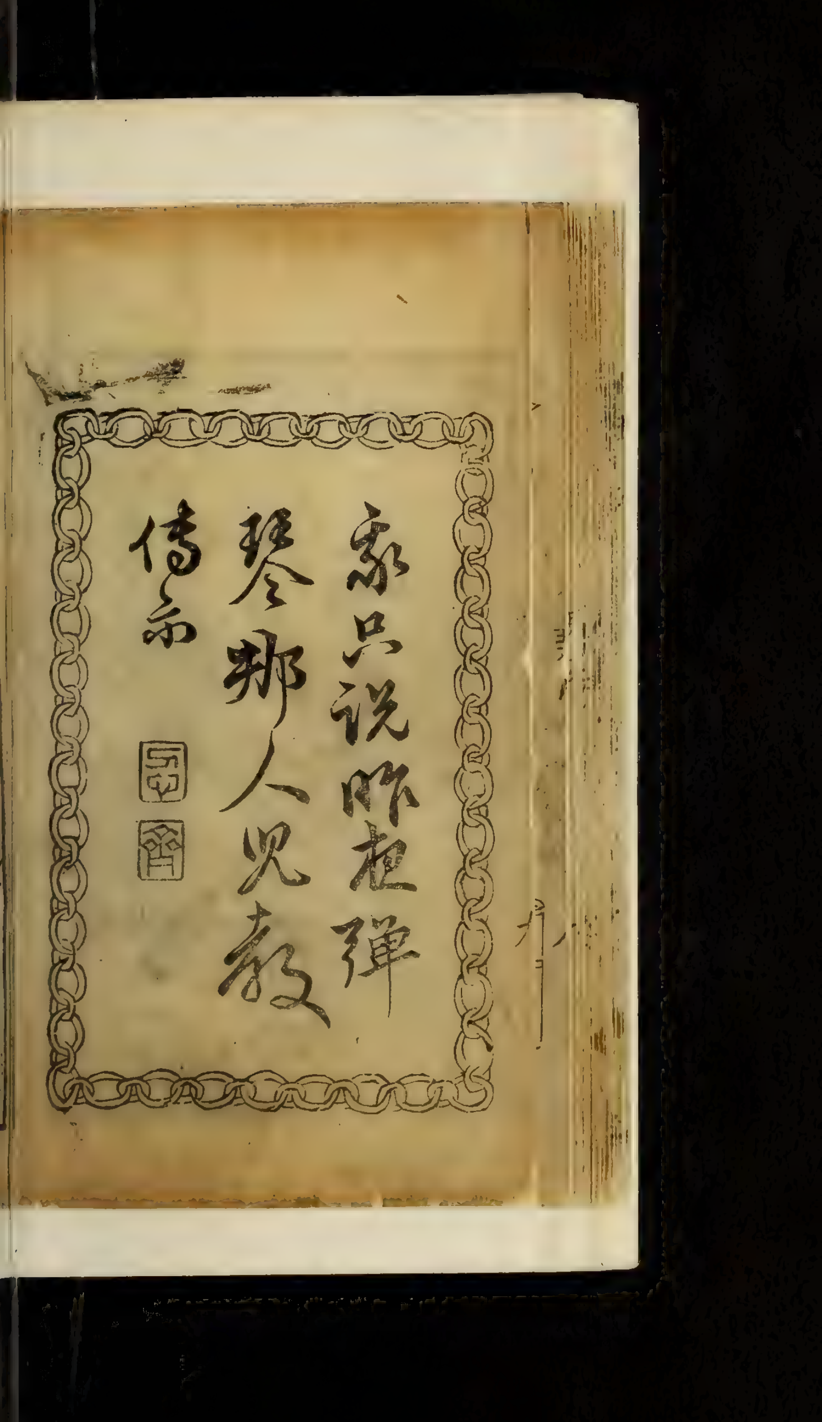



休而今煩惱猶自
可除久後思量怎
奈何
劉




一層紅紙幾眼疎
欞不是雲山幾
萬重
西子梓

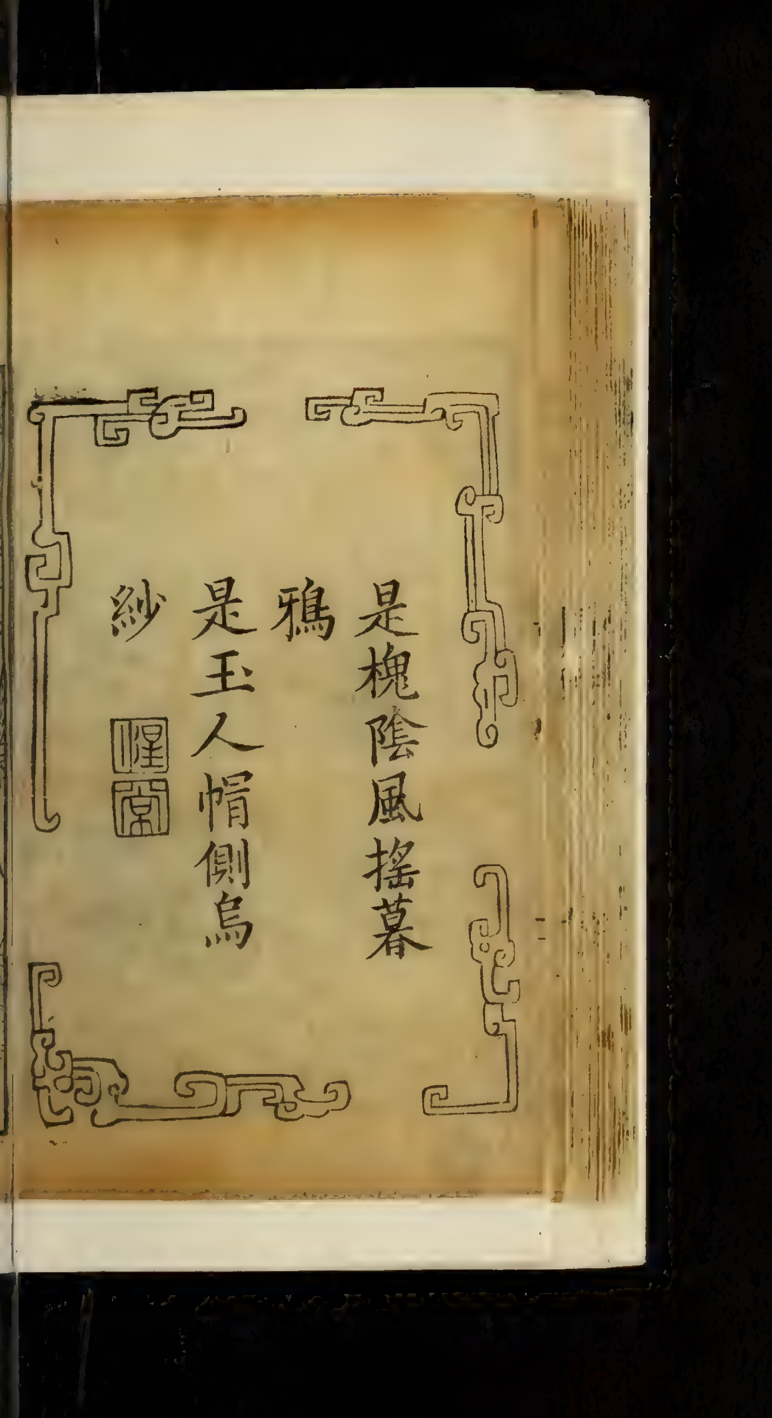



家只說那在彈
琴那人哭教
倩示



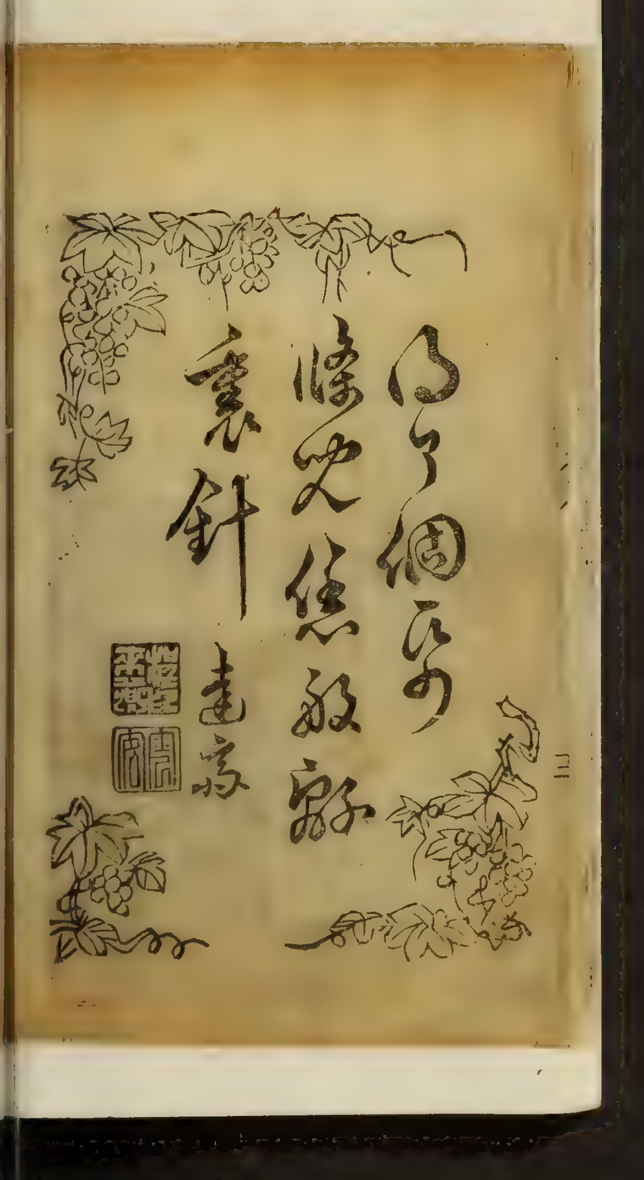

幾曾見寄書的
顛倒眎著魚雁

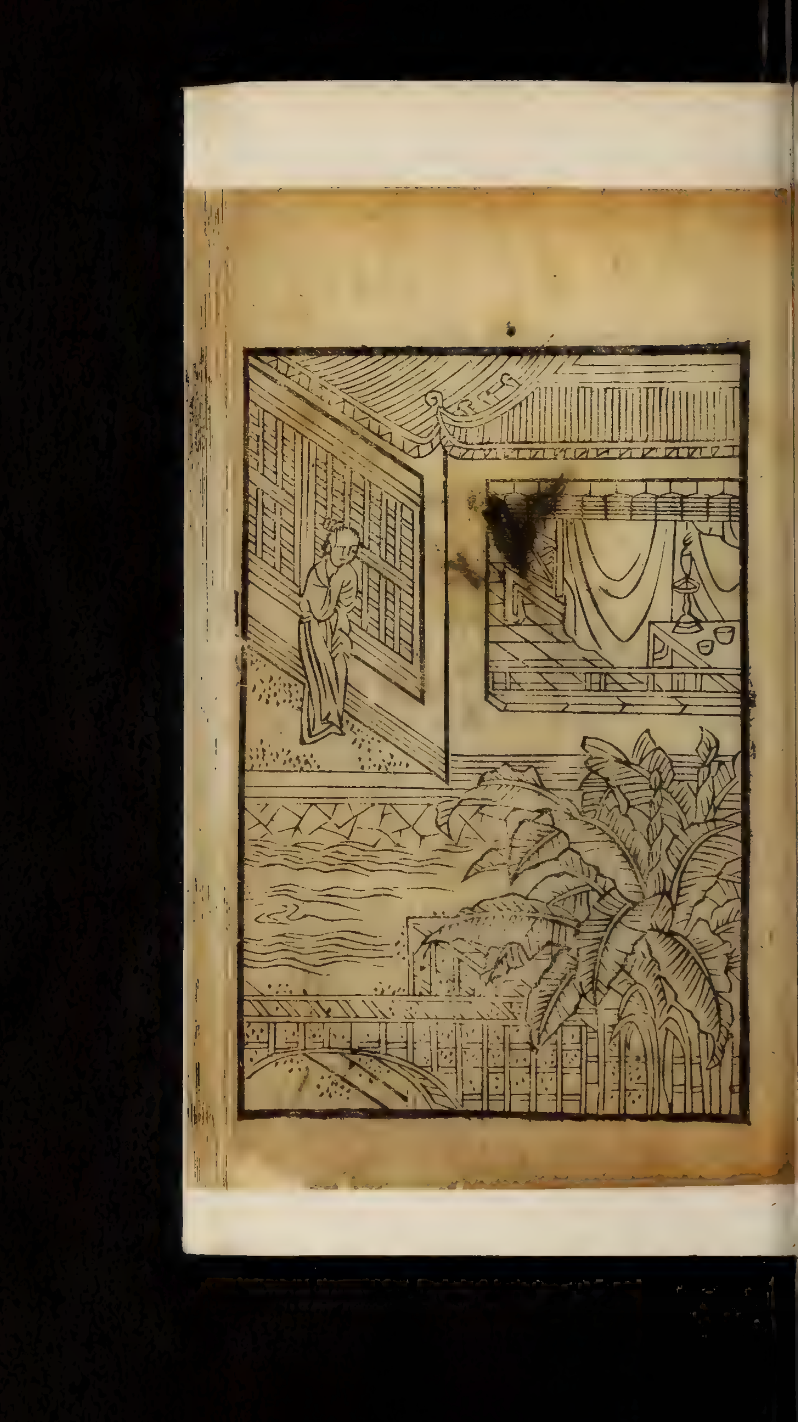


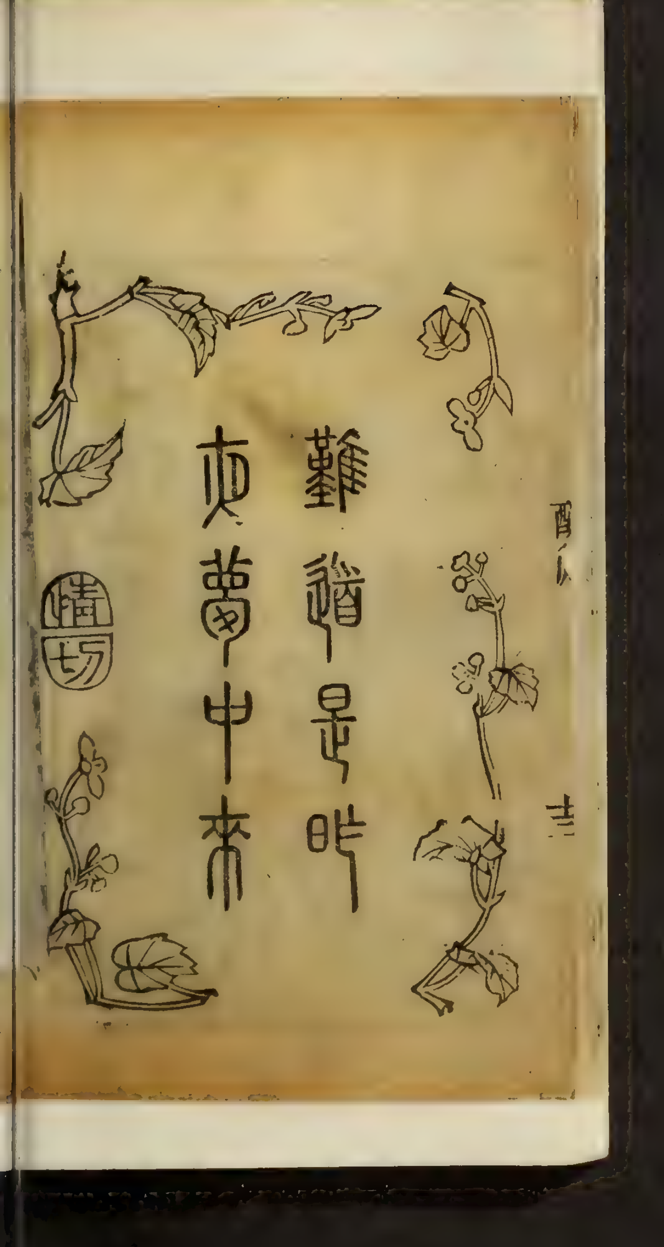


是槐陰風搖暮
鵶
是玉人帽側烏
紗

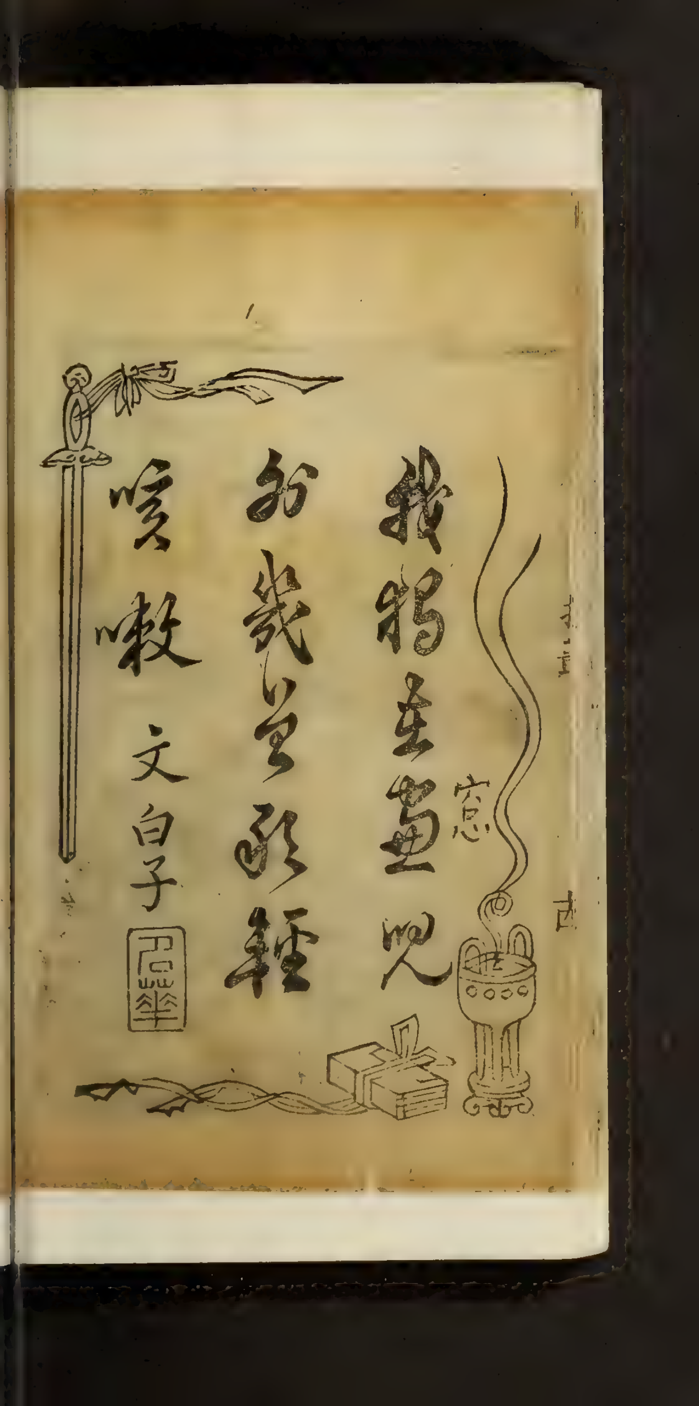


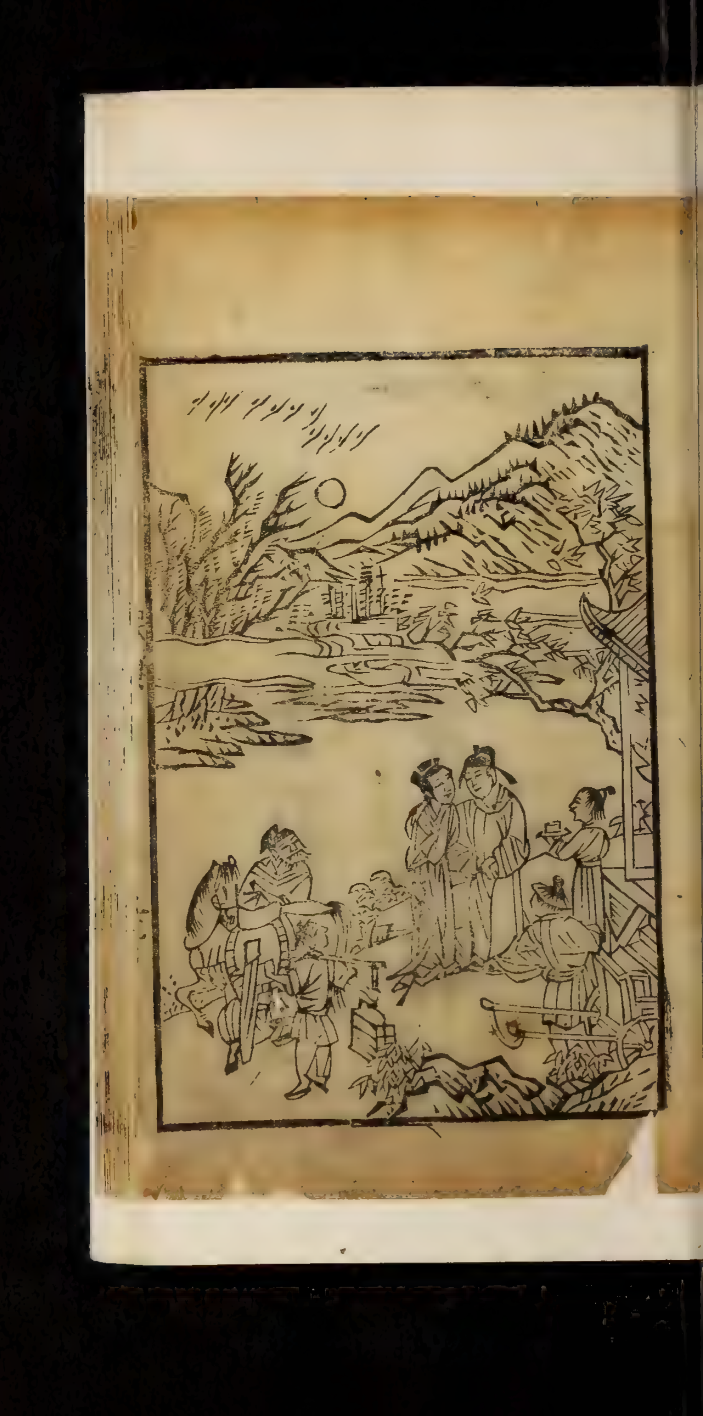


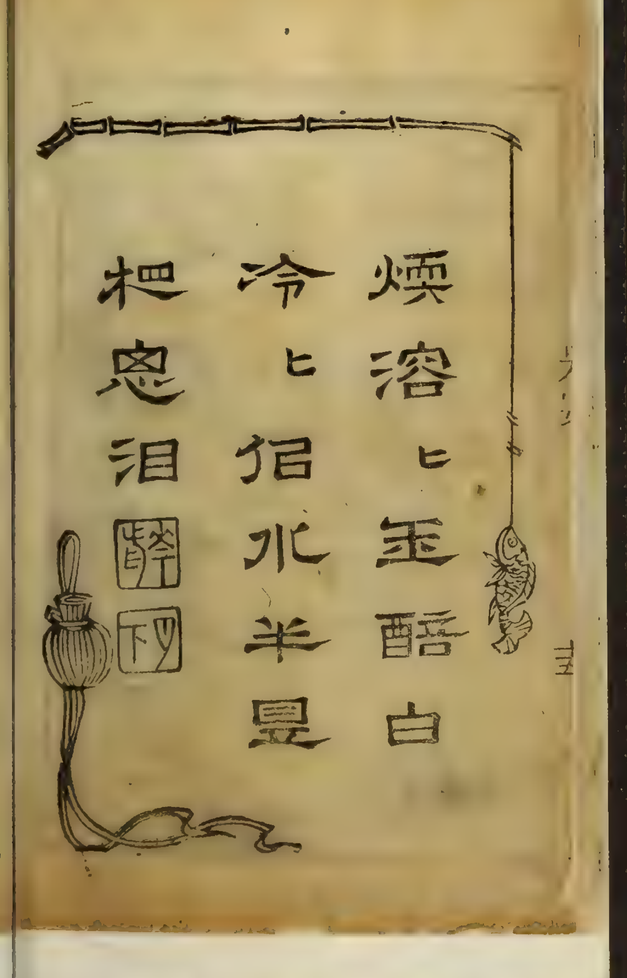



華譜是昨
夜夢中來



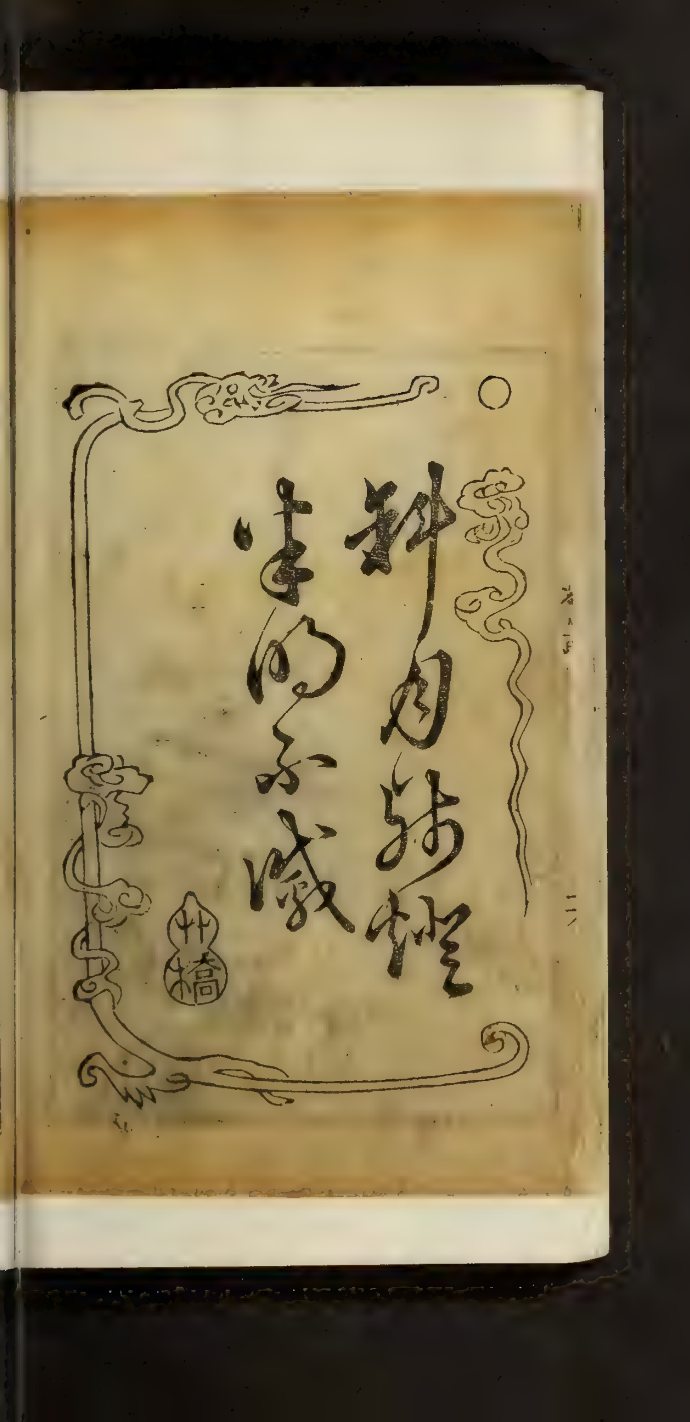

文白子

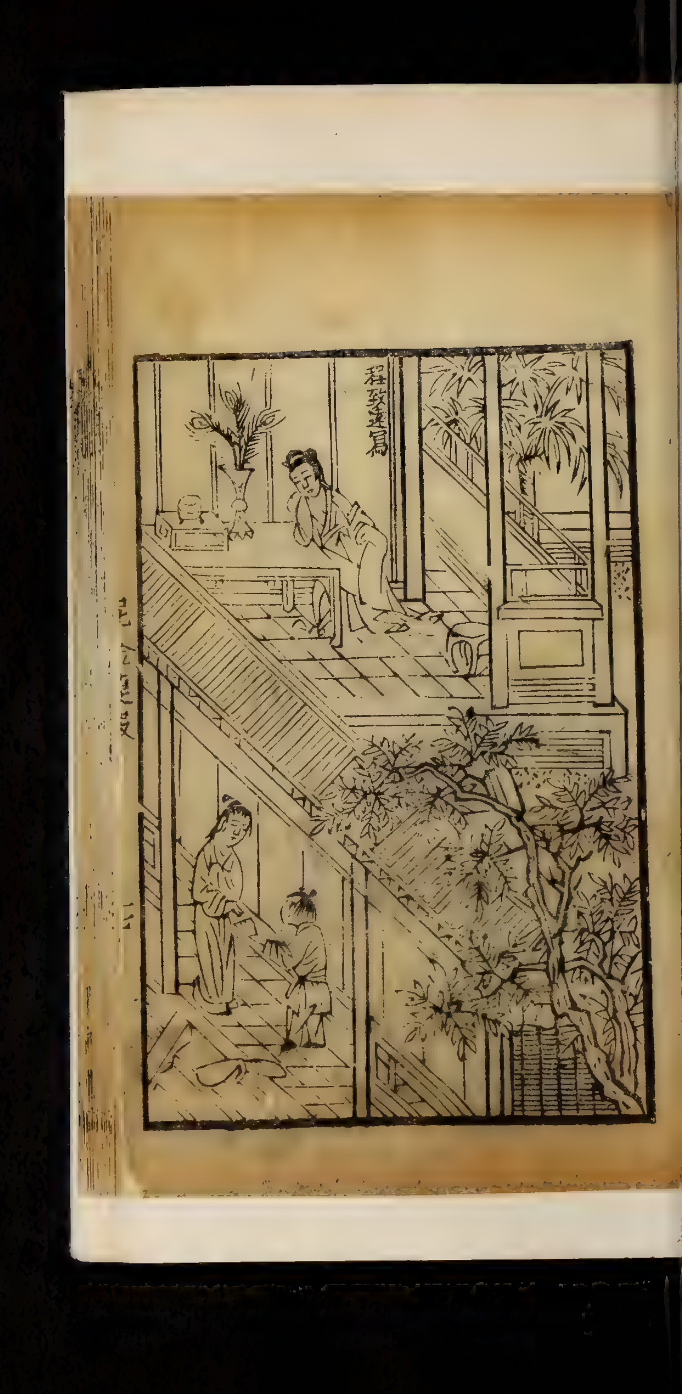


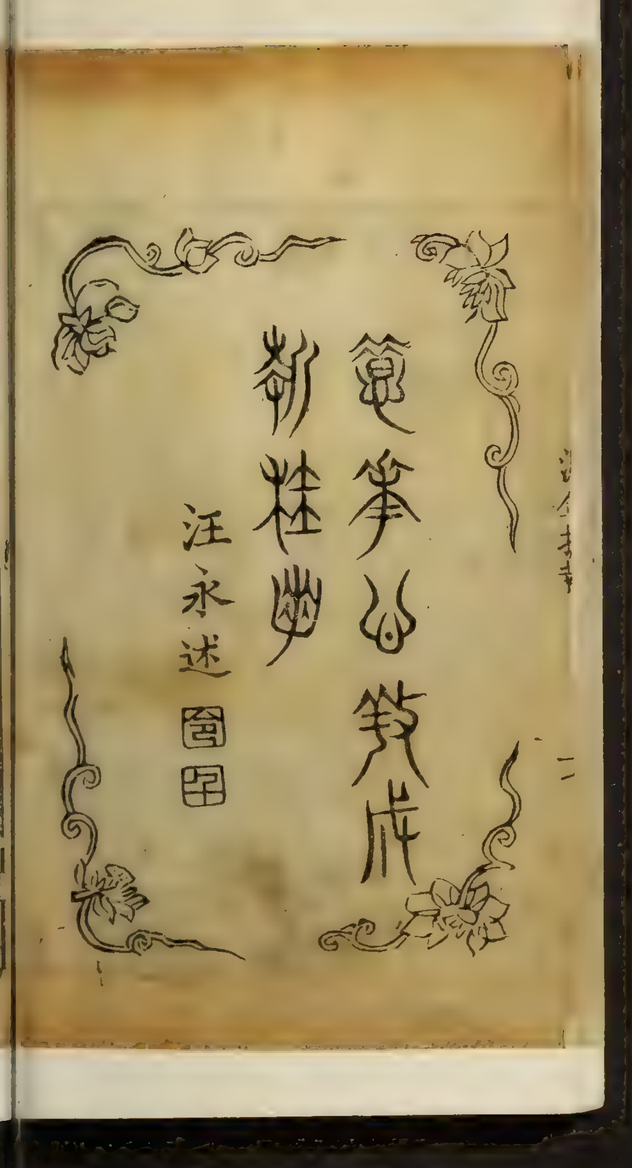


煗溶々玉醅白
冷々侶水半是
相思泪




竹橋


程致遠寫

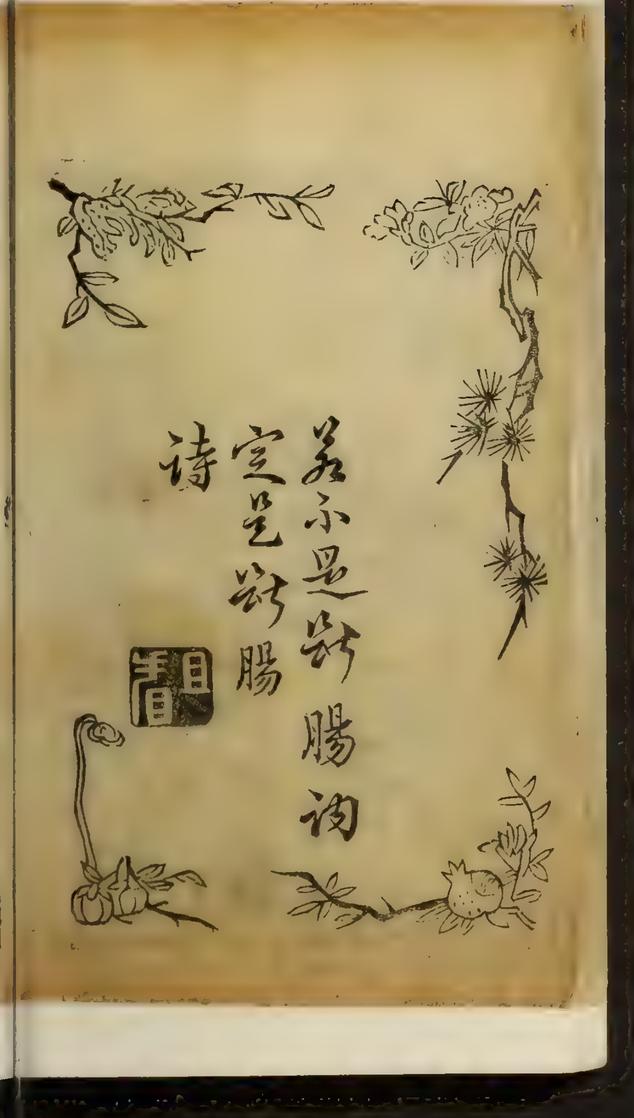


筭筆心數成
新桂學

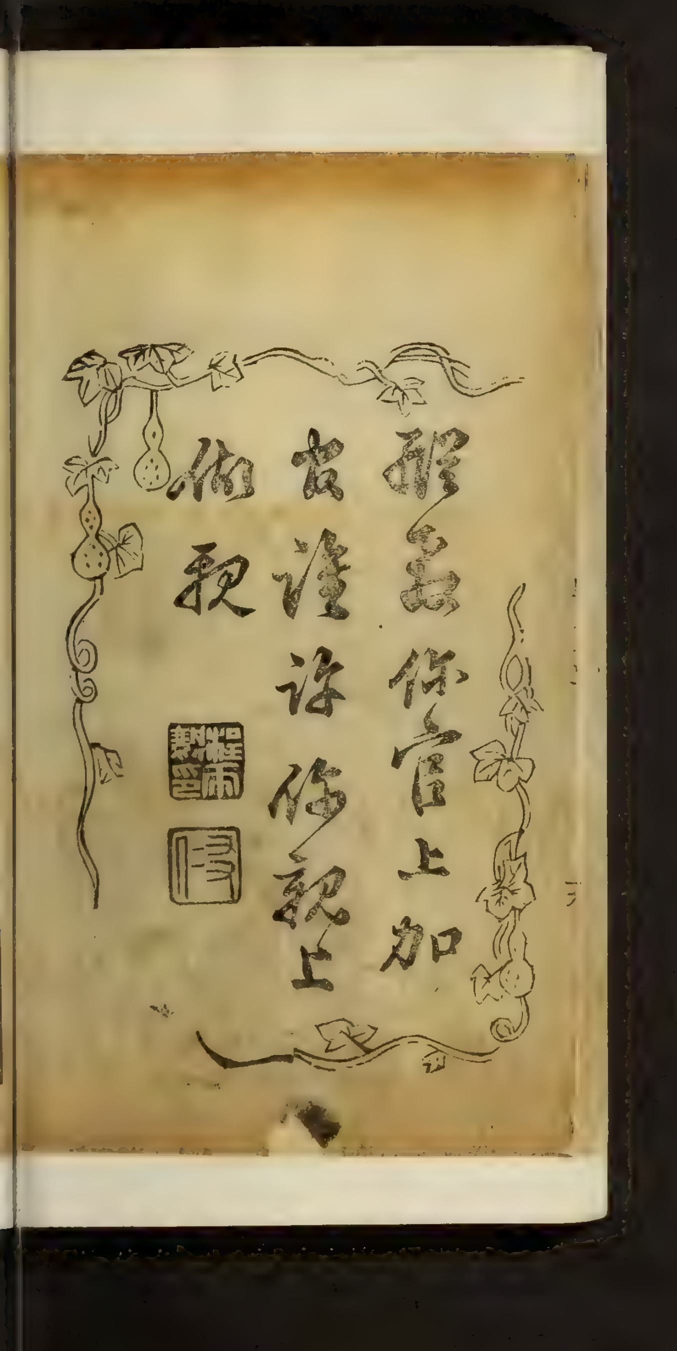
汪永述



錦字紓愁

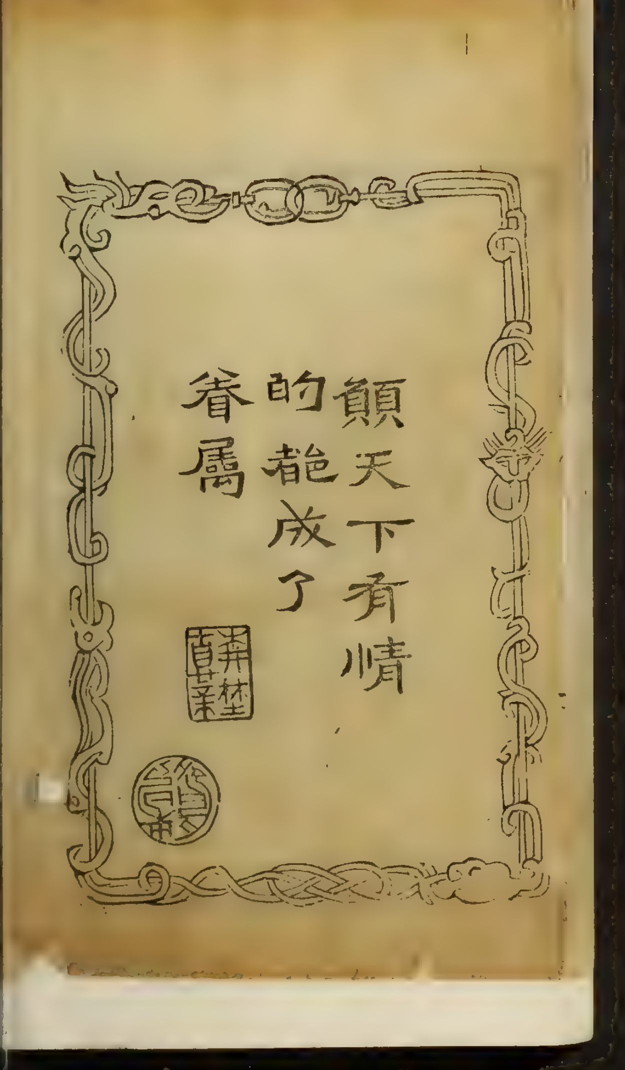

若不是斷腸詞
定是斷腸詩







衣錦榮歸


願天下有情
的都成了
眷屬

繪像第六才子書卷之一

聖歎外書

序一

曰慟哭古人

或問於聖歎曰西廂記何爲而批之刻之也聖歎悄然動容起立而對曰嗟乎我亦不知其然然而於我心則誠不能以自已也今夫浩蕩大劫自初迄今我則不知其有幾萬萬年月

也幾萬萬年月皆如水逝雲卷風馳
電掣無不盡去而至於今年今月而
暫有我此暫有之我又未嘗不水逝
雲卷風馳電掣而疾去也然而幸而
猶尚暫有於此幸而猶尚暫有於此
則我將以何等消遣而消遣之我比
者亦嘗欲有所爲旣而思之且未論
我之果得爲與不得爲亦未論爲之

果得成與不得成就使爲之而果得爲乃至爲之而果得成是其所爲與所成則有不水逝雲卷風馳電掣而盡去耶夫未爲之而欲爲既爲之而盡去我甚矣歎欲有所爲之無益也然則我殆無所欲爲也夫我誠無所欲爲則又何不疾作水逝雲卷風馳電掣頃刻盡去而又自以猶尚暫有

爲大幸甚也甚矣我之無法而作消遣也細思我今日之如是無奈彼古之人獨不曾先我而如是無奈哉我今日所坐之地古之人其先生之我今日所立之地古之人之立之者不可以數計矣夫古之人之坐於斯立於斯必猶如我之今日也而今日已徒見有我不見古人彼古人之在時

豈不默然知之然而又自知其無奈故遂不復言之也此真不得不致憾於天地也何其甚不仁也旣已生我便應永在脫不能爾便應勿生如之何本無有我我又未嘗哀哀然丐之曰爾必生我而無端而忽然生我無端而忽然生者又正是我無端而忽然生一正是之我又不容之少住無

端而忽然生之又不容少住者又最
能聞聲感心多有悲涼嗟乎嗟乎我
眞不知何處爲九原云何起古人如
使眞有九原眞起古人豈不同此一
副眼淚同欲失聲大哭乎哉乃古人
則且有大過於我十倍之才與識矣
彼謂天地非有不仁天地亦眞無奈
也欲其無生或非天地既爲天地安

得不生夫天地之不得不生是則誠然有之而遂謂天地乃適生我此豈理之當哉天地之生此芸芸也天地殊不能知其爲誰也芸芸之被天地生也芸芸亦皆不必自知其爲誰也必謂天地今日所生之是我則夫天地明日所生之固非我也然而天地明日所生又各各自以爲我則是天

地反當茫然不知其畀之果誰屬也夫天地眞未嘗生我而生而適然是我是則我亦聽其生而已矣天地生而適然是我而天地終亦未嘗生我是則我亦聽其水逝雲卷風馳電掣而去而已矣我既前聽其生後聽其去而無所於惜是則於其中間幸而猶尚暫在我亦於無法作消遣中隨

意自作消遣而已矣得如諸葛公之躬耕南陽苟全性命可也此一消遣法也旣而又因感激三顧許人驅馳食少事煩至死方已亦可也亦一消遣法也或如陶先生之不願折腰飄然歸來可也亦一消遣法也旣而又爲三旬九食饑寒所驅叩門無辭至圖冥報亦可也又一消遣法也天子

約爲婚姻百官出其門下堂下建牙吹角堂後品竹彈絲可也又一消遣法也日中麻麥一餐樹下冰霜一宿說經四萬八千度人恒河沙數可也亦一消遣法也何也我固非我也未生巳前非我也既去巳後又非我也然則今雖猶尚暫在實非我也既巳非我我欲云何抑既巳非我我何不

云何且我而猶望其是我也我决不可以有少悞我而旣巳决非我矣我如之何不聽其或悞乃至或大悞耶悞而欲以非我者爲我此固悞也然而非我者則自悞也非我之悞也又悞而欲以此我作諸鄭重極盡寶護至於不免呻吟啼哭此固大悞也然而非我者則自大悞也非我之大悞

也又悞而至欲以此我窮思極慮長留瘢跡千秋萬世傳道不歇此固大悞之大悞也然而總之非我者則自大悞大悞也非我之大悞大悞也既已悞其如此於是而以非我者之日月悞而任我之唐喪可也以非我者之才情悞而供我之揮霍可也以非我者之左手悞爲我摩非我者之腹

以非我者之右手悞爲我撚非我者之鬚可也非我者撚之我吟之非我者吟之我聽之非我者聽之我足之蹈之手之舞之非我者足蹈而手舞之我思有以不朽之皆可也硯我不知其爲何物也既已同謂之硯矣我亦謂之硯可也墨我不知其爲何物也筆我不知其爲何物也紙我不知

其爲何物也乎我不知其爲何物也
心思我不知其爲何物也旣已同謂
之云云矣我亦謂之云云可也窻明
几淨此何處也人曰此處我亦謂之
此處也風淸日朗此何日也人曰今
日我亦謂之今日也蜂穿窻而忽至
蟻緣檻而徐行我不能知蜂蟻蜂蟻
亦不知我我今日而暫在斯蜂蟻亦

暫在我倏忽而爲古人則是此蜂亦遂爲古蜂此蟻亦遂爲古蟻也我今日天清日朗窓明几淨筆良硯精心撰手寫伏承蜂蟻來相照證此不世之奇緣難得之勝樂也若後之人之讀我今日之文則眞未必知我今日之作此文時又有此蜂與此蟻也夫後之人而不能知我今日之有此蜂

與此蟻然則後之人竟不能知我之今日之有此我也後之人之讀我之文者我則已知之耳其亦無奈水逝雲卷風馳電掣因不得已而取我之文自作消遣云爾後之人之讀我之文卽使其心無所不得已不用作消遣然而我則終知之耳是其終亦無奈水逝雲卷風馳電掣者耳我自深

悟。夫。悞。亦。消。遣。法。也。不。悞。亦。消。遣。法。也。不。悞。不。妨。仍。悞。亦。消。遣。法。也。是。以。如。是。其。刻。苦。也。刻。苦。也。者。欲。其。精。妙。也。欲其精妙也者。我之孟浪也。我之孟浪也者。我既了悟也。我既了悟也者。我本無謂也。我本無謂也者。仍卽。我之消遣也。我安計後之人之知有。我與不知有我也。嗟乎。是則古人十

倍於我之才識也。我欲慟哭之我。又不知其爲誰也。我是以與之批之刻之也。我與之批之刻之以代慟哭之也。夫我之慟哭古人則非慟哭古人此又一我之消遣法也。

序二曰留贈後人

前乎我者爲古人。後乎我者爲後人。古人之與後人則皆同乎曰皆同古

之人不見我後之人亦不見我既已皆不見則皆屬無親是以謂之皆同也然而我又忽然念之古之人不見我矣我乃無日而不思之後之人亦不見我我則殊未嘗或一思之也觀於我之無日不思古人則知後之人之思我必也觀於我之殊未嘗或一思及後人則知古之人之不我思此

其明驗也如是則古人與後人又不皆同蓋古之人非惟不見又復不思是則眞可謂之無親若夫後之人之雖不見我而大思我其不見我非後人之罪也不可奈何也若其大思我此眞後人之情也如之何其謂之無親也是不可以無所贈之而我則將如之何其贈之後之人必好讀書讀

書者。必彼光明。光明者。照耀其書。所以得讀者也。我請得爲光明。以照耀其書。而以爲贈之。則如日月天既有之。而我又不能以其身爲之膏油也。可奈何。後之人。既好讀書。讀書者。必好友生。友生者。忽然而來。忽然而去。忽然而不來。忽然而不去。此讀書而喜。則此讀之。令彼聽之。此讀書而疑

則彼讀之令此聽之既而並讀之並聽之既而並坐不讀又大歡笑之者也我請得爲友生並坐並讀並聽並笑而以爲贈之則如我之在時後人既未及來至於後人來時我又不復還在也可奈何後之人既好讀書又好友生則必好彼名山大河奇樹妙花名山大河奇樹妙花者其胸中所

讀之萬卷之書之副本也於讀書之時如入名山如泛大河如對奇樹如拈妙花焉於入名山泛大河對奇樹拈妙花之時如又讀其胸中之書焉後之人既好讀書又好友生則必好於好香好茶好酒好藥好香好茶好酒好藥者讀書之暇隨意消息用以宣導沉滯發越清明鼓盪中和補助

紫華之必資也我請得化身百億既爲名山大河奇樹妙花又爲好香好茶好酒好藥而以爲贈之則如我自化身於後人之前而後人乃初不知此之謂我之所化也可奈何後之人既好讀書必又好其知心青衣知心青衣者所以霜晨雨夜侍立於側異身同室雖與齊住者也我請得諱我

後身便爲知心青衣霜晨雨夜侍立於側而以爲贈之則如可以鼠肝又可以蟲臂偉哉造化且不知彼將我其奚適也可奈何無已則請有說於此擇世間之一物其力必能至於後世者擇世間之一物其力必能至於後世而世至今猶未能以知之者擇世間之一物其力必能至於後世而

世至今猶未能以知之而我適能盡
智竭力絲毫可以得當於其間者夫
世間之一物其力必能至於後世者
則必書也夫世間之書其力必能至
於後世而世至今猶未能以知之者
則必書中之西廂記也夫世間之書
其力必能至於後世而世至今猶未
能以知之而我適能盡智竭力絲毫

可以得當於其間者則必我今日所批之西廂記也夫我今日所批之西廂記我則眞爲後之人思我而我無以贈之故不得已而出於斯也我眞不知作西廂記者之初心其果如是其果不如是也設其果如是謂之今日始見西廂記可設其果不如是謂之前日久見西廂記今日又別見聖

歎西廂記。可總之我自欲與後人少作周旋。我實何曾爲彼古人致其矻矻之力也哉。

成裕堂繪像第六才子書卷之一 終

